

Право на участие в культурной жизни. 2019

Оценка: 4,6

в том числе, оценка по компонентам:

- Принятие участия в культурной жизни – 5,4
- Доступ к культурной жизни – 4,8
- Возможность вносить вклад в культурную жизнь – 4
- Защита культурного многообразия – 4,5

Государство гарантирует право на участие в культурной жизни в ст. 51 Конституции, согласно которой: «Каждый имеет право на участие в культурной жизни. Это право обеспечивается общедоступностью ценностей отечественной и мировой культуры, находящихся в государственных и общественных фондах, развитием сети культурно-просветительных учреждений. Свобода художественного, научного, технического творчества и преподавания гарантируется. Интеллектуальная собственность охраняется законом. Государство содействует развитию культуры, научных и технических исследований на благо общих интересов»¹. Данное право гарантировано ст. 27 Всеобщей декларации прав человека² и ст. 15 Международного Пакта об экономических, социальных и культурных правах³, участницей которого Республика Беларусь является с 12.11.1973г⁴. 4 марта 2016г. Постановлением Совета Министров Республики Беларусь была утверждена государственная программа «Культура Беларуси» на 2016-2020гг⁵. Также с 2016г. действует Кодекс о культуре Республики Беларусь⁶. В марте 2019г Министерством культуры был опубликован отчет о выполнении государственной программы «Культура Беларуси» за 2018г⁷.

- **Принятие участия в культурной жизни**

Частично присутствует прямое или косвенное вмешательство в осуществление права на участие в культурной жизни как со стороны государства, так и со стороны третьих лиц. Различные языковые общества, общественные объединения, иные НГО, особенно те, которые связаны с белорусским языком и культурой, при проведении мероприятий сталкивались и продолжают сталкиваться с вмешательством со стороны государства, в результате чего многие мероприятия было невозможно осуществлять в той форме и объеме, в которых изначально планировалось.

Национальные меньшинства практически не сталкивались с ограничениями со стороны государства, проводились различные концерты, а также фестиваль национальных культур. Ограничений для художественной деятельности не было. Это связано с тем, что 2019 г. стал четвертым годом реализации государственной программы «Культура Беларуси». Запланированные в программе мероприятия реализуются, соответственно, можно складывается впечатление, что право на участие в культурной жизни обеспечивается. Однако на практике имеет место государственная цензура. Например, в 2019 г. особенно была распространена избирательная политика выдачи гастрольных удостоверений на территории Беларуси для иностранных

¹ Конституция Республики Беларусь, ст.49, <https://pravo.by/pravovaya-informatsiya/normativnye-dokumenty/konstitutsiya-respubliki-belarus/>

² Всеобщая декларация прав человека, ст.27, https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/declhr.shtml

³ Международный пакт о гражданских и политических правах, ст.27, https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pactpol.shtml

⁴ UN Treaty Collection, ICESCR ratification status, https://treaties.un.org/Pages/ViewDetails.aspx?src=TREATY&mtmsg_no=IV-3&chapter=4

⁵ Постановление Совета Министров Республики Беларусь «Об утверждении Государственной программы «Культура Беларуси» на 2016–2020 годы», 04.03.2016г, <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C21600180&p1=1>

⁶ Кодекс о культуре Республики Беларусь <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=Hk1600413>

⁷ Отчет о результатах реализации в 2018 году Государственной программы «Культура Беларуси» на 2016–2020 годы <https://www.kultura.by/uploads/files/ITOGOVYJ-OTChET-po-GP-za-2018-g.-04.03.19.doc>

музыкантов. Также имеет место самоцензура культурных объединений и инициатив, чтобы предупредить вмешательство государства. Это свидетельствует об ограниченном использовании права на участие в культурной жизни и других прав человека, в частности, права на свободное выражение мнения, в виду того, что они взаимосвязаны.

Вместе с тем, 2019 г. стал временем для развития альтернативных (негосударственных) культурных пространств, таких как Галерея Ё, Корпус, ОК16 в г. Минске и похожих культурных пространств в регионах Беларуси, что позитивно сказалось на уровне культурной жизни населения.

В 2019 г. законодательство в сфере культуры не менялось, предприняты со стороны государства пропагандистские меры, например, через рекламу «Мая краіна Беларусь» по всей стране, были попытки популяризации культуры и белорусского языка. Эффективность таких мер трудно измерить, если в отношении белорусской культуры были предприняты меры, то о культурах других меньшинств этого сказать нельзя. Также не был решен вопрос с Кодексом о культуре в части выдачи гастрольных удостоверений и отказа в их выдаче. В 2019 г. остро стал вопрос таких отказов без должной аргументации со стороны исполкомов, отказ аргументировался «низким культурным уровнем» творчества того или иного артиста без подробных объяснений. Несмотря на принятие в 2016 г. Кодекса о культуре, вопрос государственной поддержки творческих проектов и доступа к такой поддержке остался открытым, в законодательстве не существует четкой регламентации.

Законодательно закреплено право на участие в культурной жизни (ст. 51 Конституции), равенство перед законом, уважение прав и интересов социальных, национальных и других общностей (ст. 14 Конституции), равенство всех перед законом и запрет дискриминации (ст.22 Конституции). Однако на практике национальные меньшинства подвергаются дискриминации по национальному признаку, по вероисповеданию и по языку. В Республике Беларусь нет общего антидискриминационного закона, нет судебной практики по делам, связанным с дискриминацией, так как сложно доказать факт дискриминации в суде. В Беларуси дискриминация происходит в отношении своей же культуры и языка, несмотря на то, что белорусский язык на уровне Конституции провозглашен государственным так же, как и русский язык. Доступ к обучению в школах на белорусском языке ограничен часами изучения белорусского языка и литературы. Телевидение и телепрограммы вещают в подавляющем большинстве на русском языке, в кинотеатрах не предусмотрены субтитры на белорусском языке. Таким образом, в обществе на бытовом уровне и на общественном существует дискриминация белорусскоговорящего населения, государство поощряет такое положение дел своим бездействием.

- **Доступ к культурной жизни**

В целом, государство не выполняет своего обязательства по информированию населения о праве на участие в культурной жизни, о культурной жизни и культурном разнообразии. Данное информирование происходит формально, в большинстве случаев, когда государственным органам нужно «выполнить» очередной государственный план или государственную программу в сфере культуры. Данные меры со стороны государства, по оценкам экспертов, неэффективны. В 2019 г. государство занималось просвещением, с 2018 по 2020 гг. был объявлен «Год малай Радзімы» «в целях стимулирования социально-экономического развития регионов, формирования активной гражданской позиции у населения, сохранения историко-культурного и духовного наследия».⁸ На практике, государство позволило людям реализовать то, что они сами хотели, а государство присвоило и осветило это в СМИ как свои идеи и свою деятельность. В год малай Радзімы были прецеденты закрытия школ в сельской местности и малых городах, несмотря на их достаточную укомплектованность, закрывались дома культуры, что отрицательно влияет на уровень культурной жизни. Для региональных городов характерен низкий уровень культурной жизни, нет достаточной инфраструктуры для того, чтобы участвовать в культурной жизни. На школьном уровне не наблюдается плановое просвещение с целью уважения культурного наследия и культурного

⁸ Указ 247 Президента Республики Беларусь от 20.06.2018г, «О проведении Года малой родины», <https://president.gov.by/bucket/assets/uploads/documents/2018/247uk.pdf>

разнообразия. В целом, наблюдается существенная разница доступа к культурной жизни между столицей и регионами.

В программах школьного обучения на каждом уровне отсутствуют занятия по культурному просвещению, охватывающих историю, литературу, музыку и историю других культур. Единственное отображение других культур происходит через уроки всемирной истории.

Частично обеспечен без дискриминации по признаку финансового или иного другого положения гарантированный доступ для всех к музеям, библиотекам, кинотеатрам и театрам и к культурным видам деятельности, услугам и мероприятиям. Экономическое развитие страны, уровень зарплат влияет на то, кто может себе позволить посетить выставку, кино или иное культурное мероприятие. Также на доступ к тому или иному мероприятию влияет место жительства и мобильность, особенно для населения, живущего в регионах. Существуют вопросы с безбарьерной средой. Государство всячески требовало создать безбарьерную среду от государственных учреждений, однако не везде получилось реализовать данное требование, в том числе из-за невозможности создать такую среду из-за архитектуры здания или из-за нехватки средств. Несмотря на 5-летнюю государственную программу «Культура Беларуси», которая затрагивала вопросы уязвимых групп населения, государство не прикладывает существенных усилий по изменению ситуации. В целом, на уровне государственных служащих, существуют проблемы в понимании, что такое инклюзия и как она должна быть достигнута, вследствие чего наблюдается перекос в сторону физической безбарьерной среды. Для слабовидящих, слабослышащих людей или людей с ментальной инвалидностью к 2019 г. не было предпринято существенных действий, исходя из подхода, основанного на правах человека. В музеях до сих пор нет специальных адаптированных под нужды таких людей программ, кроме аудиогuida, который доступен не везде. Из положительных моментов эксперты отметили то, что в востребованных музеях предусмотрены условия для слабовидящих людей.

Со стороны государства частично приняты меры по уважению свободного доступа меньшинств⁹ к их собственной культуре, наследию и другим формам самовыражения, а также свободной реализации их культурной самобытности и практики, включая право на получение знаний о своей собственной культуре, а также о культуре других. С юридической стороны, существуют нормы, которые регламентируют права и обязанности национальных меньшинств, например, Конституция, Закон Республики Беларусь от 11.11.1992 № 1926-XII «О национальных меньшинствах в Республике Беларусь». Однако на практике национальные меньшинства (и не только национальные, но и квир-сообщество, например) подвергаются дискриминации со стороны государства, когда они хотят получить доступ к своим правам и воспользоваться ими. На телевидении не существует ни одного канала, на котором бы вещали на языке меньшинства (даже на белорусском языке, который является государственным). Открыть школу на языке меньшинства практически невозможно. Из положительных примеров экспертами отмечено то, что в Беларуси ежегодно проводится фестиваль культур.

Не обеспечиваются эффективные и конкретные возможности отдельных лиц и общин в полном объеме пользоваться культурой при обеспечении физической и финансовой приемлемости этих возможностей для всех жителей городских и сельских районов без какой-либо дискриминации. Нет постоянного транспортного сообщения между населенными пунктами, как маленькими, так и большими. До сих пор есть населенные пункты, куда автобус ходит максимум 1 раз в день, что затрудняет доступ к мероприятиям, которые проводятся в соседнем городе. Уровень зарплат по стране и их значительный дисбаланс между столицей и регионами влияет на финансовые возможности сельского населения и других уязвимых групп населения пользоваться культурой.

⁹ При выставлении оценок за компонент «Приняты меры по уважению свободного доступа **меньшинств** к их собственной культуре, наследию и другим формам самовыражения, а также свободной реализации их культурной самобытности и практики, включая право на получение знаний о своей собственной культуре, а также о культуре других» 1 экспертка руководствовалась более широким пониманием понятия «меньшинство», когда как остальные трактовали «меньшинство» как «национальное меньшинство».

- **Возможность вносить вклад в культурную жизнь**

Законодательно закреплено, однако не всегда доступно к реализации право пользоваться свободой творчества на индивидуальной основе, совместно с другими или в рамках общины или группы, не подвергаясь цензуре. Существует точечный механизм цензуры мероприятий со стороны государства. Например, в 2019 г. не так сильно цензурировались белорусскоязычные мероприятия, как другие мероприятия, но все равно имеются проблемы. Так, существуют неформальные списки, где указаны допустимые и недопустимые артисты. Среди творческих личностей и не только существует самоцензура.

Участие в процессе принятия решений, которые могут затронуть образ жизни и права людей является базовым затруднением для любого белоруса. Зачастую многие решения, в том числе по вопросам культуры, вызывают диссонанс или сопротивление в обществе. Власти принимают решения по данным вопросам в соответствии со своей идеологической установкой.

В апреле 2019 г. под Минском начали сносить кресты, установленные общественными активистами в урочище Куропаты – на месте захоронения жертв сталинских репрессий. Действия властей в Куропатах возмутили значительную часть общества.¹⁰ Осенью 2019 г. люди протестовали против запуска работы ресторана, который построили возле Куропат, однако протесты ни к чему не привели, ресторан продолжил свою работу при поддержке властей¹¹.

В большинстве своем, общество инертно по части участия в принятии решений. В сфере культуры существуют прогосударственные творческие союзы, они участвуют в законодательных процессах, однако нельзя сказать, что их позиция – это отражение позиции всей общественности. Также в сфере культуры действуют разнообразные экспертные советы, например, по монументальному искусству, по архитектуре, которым выносятся на экспертизу то или иное предложение по изменению ландшафта города. Однако окончательные решения часто принимаются «сверху», независимо от мнения экспертных советов. Так, например, в 2019 г православная церковь инициировала установку памятника А. Невскому на площади П. Бровки, совет Национальной академии наук дал отрицательную экспертизу, как и другие советы, однако решение так и не было вынесено¹².

- **Защита культурного многообразия**

Государством не приняты эффективные меры по охране и поощрению разнообразия форм культурного самовыражения и не созданы необходимые условия, для того чтобы все культуры могли быть объектом самовыражения и распространения. В целом, государство настороженно воспринимает другие культуры. Например, если смотреть на украинское меньшинство, то мероприятия ограничены зрелищными выступлениями, а когда разговор заходит о дискуссионных вопросах, об открытии кружков украинского языка, например, данные инициативы пресекаются. В Кобринском районе работает несколько украинских организаций, местная власть наотрез не хочет их слышать. По оценке экспертов, Брестская область в целом очень репрессивная в отношении национальных меньшинств.

Существует цензура в отношении культурной деятельности в области искусства и других форм самовыражения, а также цензура в отношении культурного многообразия. В местных органах власти действуют идеологические отделы, которые руководствуются непонятными критериями и сами не обладают компетенцией в этой области, что ведет к выхолащиванию культурного

¹⁰ <https://www.dw.com/ru/%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0-%D0%B7%D0%B0-%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D1%8C-%D1%87%D0%B5%D0%BC-%D0%B2%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%BC-%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B8-%D0%BC%D0%B5%D1%88%D0%B0%D1%8E%D1%82-%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8B-%D0%B2-%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%85/a-48221504>

¹¹ <https://www.currenttime.tv/a/kuropaty-vara/30258006.html>

¹² <https://belaruspartisan.by/life/162251/>

разнообразия и его репрезентации. Национальные меньшинства самоцензурируют себя и свои материалы, чтобы изначально не столкнуться с цензурой со стороны государства. Парадокс, по мнению экспертов, состоит в том, что власть понимает белорусскую культуру как культуру меньшинства и цензурирует ее наравне с культурами национальных меньшинств. При проведении художественных выставок существует жесткий отбор картин, поэм и т.д. «годных» и «негодных» авторов, особенно это касается белорусских авторов.

Приняты некоторые меры, направленные на защиту, сохранение и восстановления культурного наследия во всех его формах. Однако государство халатно относится к памятникам культуры, особенно, если это памятники чуждых власти культур. Существует перекос в сторону защиты, сохранения и восстановления материальных памятников культуры, в то же время сохранение нематериальных памятников культуры остается без должного внимания. Есть программа «Замки Беларуси», которая предполагает выделение средств на реставрацию некоторых замков. В то же время при реставрации замков и других исторических объектов, по мнению экспертов, теряется их аутентичность. Серьезных этнографических исследований не ведется. Когда дело касается картин и прочего искусства, государство не всегда предпринимает действия по сохранению своего же культурного наследия.

Когда дело касается других культур, то государство предпочитает закрывать глаза или нехотя реагирует на запрос общественности. Так, в 2017 г. произошла каталогизация еврейских захоронений, однако туда были включены не все захоронения. Никто не занимается облагораживанием данных захоронений. Непрозрачно распределяется государственный бюджет.

Со стороны государства не обеспечено предоставление адекватной финансовой или иной помощи деятелям искусств, государственным и частным организациям, включая академию наук, культурные ассоциации, профсоюзы и другие лица и учреждения, занятые в сфере научной и творческой деятельности. Существует диспропорция в оплате труда. Зарплата у деятелей культуры, науки несоразмерно низкие их вкладу в развитие общества, так, например, зарплата преподавателя в сфере культуры в среднем равна зарплате низкоквалифицированного работника.

Источники:

- Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах, https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pactecon.shtml
- Замечание общего порядка Комитета по экономическим, социальным и культурным правам № 21 «Право каждого человека на участие в культурной жизни (пункт 1 а) статьи 15 Международного пакта об экономических, социальных и культурных правах)», E/C.12/GC/21, доступно: <https://undocs.org/ru/E/C.12/GC/21>