

Право на участие в культурной жизни. 2020

Оценка: 2,8

в том числе, оценка по компонентам:

- Принятие участия в культурной жизни – 2,7
- Доступ к культурной жизни – 3,5
- Возможность вносить вклад в культурную жизнь – 2,3
- Защита культурного многообразия – 2,6

Основные проблемы в сфере права на участие в культурной жизни отмечены в обзоре за 2019 год. Оценки за 2020 год были снижены экспертами по следующим причинам.

Реализация права на участие в культурной жизни в 2020 г. была обусловлена двумя событиями: пандемия COVID-19 и избирательная кампания по выборам президента и последовавшие за ней мирные протесты, которые жестко были подавлены властями. Эксперты констатировали, что последнее к осознанию белорусским народом своей субъектности, идентичности и культуры¹. Таким образом, в 2020 г. белорусское общество столкнулось с кризисом, связанным с пандемией и ее последствиями, а также бездействием со стороны государства, когда нужно было отвечать новому неизвестному вызову, который угрожает жизням людей, и общественно-политическим кризисом после выборов в августе 2020 г., когда власть разделила людей на «своих» и «чужих», где «чужими» оказались все, кто поддерживает демократические ценности, выступает против насилия в любой форме, идентифицирует себя как белорус, свою страну как самостоятельную единицу с долгой историей и своей культурой, использует символику красно-белого флага и герб погоня. Для властей все вышеперечисленные признаки стали синонимами слов «враг» и «оппозиция».

● Принятие участия в культурной жизни

В 2020 г. присутствует прямое или косвенное вмешательство в осуществление права на участие в культурной жизни как со стороны государства, так и со стороны третьих лиц как национальных меньшинств, так и большинства. 2020 г. стал завершающим годом государственной программы «Культура Беларуси», которая проходила с 2016 г. В первой половине 2020 г., когда началась пандемия ковид, государство долгое время игнорировало пандемию и ее существование, не была изменена политика по наращиванию оборотов, продажи билетов со стороны Министерства культуры для минимизации посещения публичных мест. Министерство культуры требовало наращивания количества проданных билетов, несмотря на сложную эпидемиологическую ситуацию. Государство не предприняло никаких действий по переводу деятельности государственных культурных учреждений (все музеи, театры, большинство кинотеатров) в онлайн режим, чтобы, с одной стороны, предотвратить распространение вируса, с другой стороны сохранить работу и достойную зарплату сотрудникам. Люди сами перестали посещать культурные места, а Министерство культуры продолжало требовать от пустующих музеев, театров и кинотеатров выполнения «экономического плана» в последний год проведения государственной программы «Культура Беларуси». Государственная цензура усилилась.

Середина 2020 г., период избирательной кампании был отмечен арестом коллекции произведений искусств, которые были собраны «Белгазпромбанком», арестом ведущего мецената и потенциального кандидата в президенты Виктора Бабарико, что стало знаком разгрома частного независимого меценатства в культуре. Произошло закрытие проекта по фандрайзингу «Улей» и «MolaMola», главой которых был сын В. Бабарико, Э. Бабарико, который также был помещен под стражу. Данные платформы предоставляли возможность собирать деньги для реализации маленьких культурных проектов. Если в 2019 г. культурные альтернативные (негосударственные)

¹ Подробнее про нарушение культурных прав за период декабрь 2019-ноябрь 2020гг, см., <https://pen-centre.by/2020/12/21/stali-vyadomyya-pershyya-vyniki-manitorynga-parushennya-pravou-u-sfery-kultury-u-belarusi.html>

пространства развивались как в Минске, так и в регионах, то в 2020 г. в процессе избирательной кампании и после нее произошло их закрытие. Под стражу заключен А. Василевич, культурный меценат, глава рекламного агентства, соучредитель «Галереи Ё», соучредитель онлайн-медиа «КУКУ.ORG» и «The Village». Произошло закрытие Галереи Ё, блокировка сайтов КУКУ.ORG и the Village.

В конце 2020 г. начинают закрывать культурные пространства в регионах. Многие сотрудники Купаловского театра после выборов 2020 г. уволились в знак протеста против политики властей, а также против увольнения директора театра Павла Латушко из-за поддержки им протестов. По всей стране начинаются увольнения из учреждений культуры, которые финансируются из государственного бюджета. В филармонии и университете культуры оказывают давление на студентов, отчисляют их за активную гражданскую позицию. Сильный удар нанесен по независимым книжным издательствам. Произошло закрытие кинофестиваля «Лістапад».

После президентских выборов 2020 г. вмешательство государства в культурную жизнь граждан стало необратимым и широкомасштабным². Имеет место фактическое приравнивание скопления людей к пикетированию и несанкционированным митингам после президентских выборов в августе 2020 и последовавшей волны несогласия людей с результатами выборов. Например, в Слуцке задержали людей при возложении цветов к памятнику; происходили задержания участников экскурсий. Таким образом, произошла практическая криминализация инакомыслия или любого проявления своей идентичности и культуры, которая государством и властями рассматривается как оппозиционная к государственной символике, государственной идеологии и повестке. На уровне культуры произошло разделение людей на правильных и неправильных, на «своих» и «чужих», на «правильную» историю, символику и иные проявления культуры и «неправильные», «другие», а значит – вне закона. Из положительных эксперты отметили то, что после выборов 2020 появились дворовые концерты, как новая форма взаимодействия между людьми, как акт солидарности и поддержки, однако государство их «задушило». Люди стали использовать культуру как способ самовыражения и выражения гражданской позиции, например, были акции хора в общественных местах, хотя и с последующими арестами со стороны силовых служб. Многие объединились в гражданские инициативы, например, был создан Белорусский фонд культурной солидарности³, Белорусская Рада культуры (BY_CULTURE). В целом, для 2020 г. характерна тенденция репрессий в отношении людей, независимых культурных образований, инициатив и проектов, меньшее давление оказывалось на государственные культурные учреждения.

В 2020 г. законодательство в сфере культуры не менялось. После событий августа 2020 г. со стороны государства стала осуществляться репрессивная политика, особенно в отношении белорусскоязычного населения или тех, кто используют национальную историческую символику. Административное законодательство стало использоваться как репрессивное средство подавления любых несанкционированных форм участия в культурной жизни. Любое культурное мероприятие стало восприниматься властью как несанкционированное мероприятие, культура приобрела политический окрас. Произошла цензура СМИ, блокировка многих новостных сайтов. Последовало преследование граждан, СМИ и НГО за выражение своей гражданской позиции через искусство. Людей стали привлекать к административной ответственности за изготовление муралов, плакатов и т.д. С 2019 г. все так же не был решен вопрос с Кодексом о культуре в части выдачи гастрольных удостоверений и отказе в их выдаче.

На 2020 г. в все так же нет общего антидискриминационного закона, нет судебной практики по делам, связанным с дискриминацией, сложно доказать факт дискриминации в суде. В Беларуси со стороны власти, особенно после президентских выборов 2020г., дискриминация происходит против своей же культуры и языка, несмотря на то, что белорусский язык на уровне Конституции провозглашен государственным так же, как и русский язык. Широкое распространение получили репрессии за белорусскую символику, использование белорусского языка. После августа 2020 г.

² Более подробно, см. https://pen-centre.by/wp-content/uploads/2021/02/report_teatry_ru-1.pdf

³ <https://news.tut.by/archive/09.10.2020.html>

выражение принадлежности к той или иной культуре чревато репрессиями со стороны государства. Распространились дискриминационные высказывания со стороны государственных органов, возрос уровень неприятия к «другим». Широко распространен язык вражды на телевидении, в словах де-факто властей, произошла значительная поляризация общества. Активно началось использование представителей другой национальности (в первую очередь, поляков), как образа внешнего врага. Отмечено притеснение и, по существу, разгром независимого союза поляков.

- **Доступ к культурной жизни**

Люди начали интересоваться культурой и принимать участие в культурной жизни, самоорганизовываться на фоне политической жизни. Однако это не заслуга государства, а стихийный ответ населения на несправедливость и определенный подъем правового сознания на фоне результатов президентских выборов 2020 и дальнейших событий в жизни общества. В рамках Года малай Радзімы и на фоне политического кризиса усилился контроль со стороны государства над усадьбами.

На фоне событий августа 2020 г. и последующего разделения населения на «своих» и «чужих» согласно выражаемой позиции, со стороны власти начался процесс по быстрой переписи учебников по истории с тем, чтобы дезинформировать молодое поколение и приравнять исторический бело-красно-белый флаг как нацистскую символику, тем самым уничтожить культурное наследие. Усилились многократно идеологические установки. Государственные СМИ и телевидение в своих репортажах неоднократно использовали лексику вражды, пропаганду и перевирали исторические факты.

Несвоевременный ответ государства на пандемию коронавируса привел к тому, культурные учреждения не были переведены в онлайн-режим, как в многих других странах, тем самым государство пренебрегло как здоровьем и безопасностью посетителей, так и работников учреждений культуры. Игнорирование пандемии сказалось на зарплатах сотрудников театров и кино, так как Министерство культуры все так же требовало от государственных учреждений полной заполненности помещений, полной продажи билетов. Только в сентябре 2020 объявлен обязательный масочный режим. Государство до этого не предприняло мер по обеспечению такого режима, тем самым пренебрегло жизнью населения. Масочный режим весной вводился на добровольных началах в учреждениях культуры.

После событий августа 2020 г. дискриминация по политическим убеждениям усилилась, культурное становится политическим, что влечет за собой преследование со стороны государственных органов и ощущение небезопасности и самоцензуры как для посетителей культурных мест, так и для исполнителей, художников и т.д.

В 2020 г. в целом ситуация с доступом к участию в культурной жизни стала хуже, любое инакомыслие преследуется и наказывается. Отмечено закрытие языковых курсов, особенно польских.

После президентских выборов в августе 2020 г. многие культурные пространства были закрыты, так как не отвечали дискурсу существующей власти.

- **Возможность вносить вклад в культурную жизнь**

Законодательно закреплено, однако в 2020 г. почти недоступно к реализации право пользоваться свободой творчества на индивидуальной основе, совместно с другими или в рамках общины или группы, не подвергаясь цензуре. Продолжил существовать точечный механизм цензуры мероприятий со стороны государства. После августа 2020 г. включилась государственная цензура в отношении всех инакомыслящих людей, организаций, инициатив. Особенно стали подвержены цензуре белорусскоязычные мероприятия и любое творчество. Самоцензура усилилась из-за боязни лишиться свободы. Началась подготовка изменений в законодательство, чтобы еще больше усилить режим цензуры.

В 2020 г. после президентских выборов любой творческий порыв воспринимается как политическое высказывание, для правоохранительных органов – это является причиной для задержания. Так, многие люди были задержаны и привлечены к ответственности за белый лист бумаги или за украшение на окне, за плакаты, за наклейки в бело-красно-белой гамме и т.д. Усилилась цензура и самоцензура.

В 2020 г. после президентских выборов, когда белорусский народ осознал себя субъектом, инертность общества сменилась на активное участие в общественных процессах. Творческая интеллигенция впала в немилость власти за проявление гражданской позиции, противоречащей государственной идеологии.

В сфере культуры действуют разнообразные экспертные советы, например, по монументальному искусству, по архитектуре, которым выносятся на экспертизу то или иное предложение по изменению ландшафт города. Однако окончательное решение часто принимаются «сверху» независимо от мнения экспертных советов, так, например, в 2019 г православная церковь инициировала установку памятника А. Невскому на площади П. Бровки, совет академии наук дал отрицательную экспертизу, как и другие советы, однако в 2020г новый митрополит Вениамин инициировал то же предложение по памятнику, и процесс был запущен заново независимо от отрицательных экспертиз.

- **Защита культурного многообразия**

Государством не приняты эффективные меры по охране и поощрению разнообразия форм культурного самовыражения и не созданы необходимые условия, для того чтобы все культуры могли быть объектом самовыражения и распространения. В целом, государство напряженно воспринимает другие культуры. После событий августа 2020 г. и последующего общественно-политического кризиса, государство воспринимает другие культуры, культуры меньшинств, как вражеские. Так, власти неоднократно обвиняли поляков, литовцев в спонсировании протестов.

В 2020 г. в разы усилилась цензура в отношении культурной деятельности в области искусства и других форм самовыражения, а также цензура в отношении культурного многообразия. Данное положение белорусской культуры усугубилось в 2020 г., когда власть стала применять репрессии к любому проявлению «белорускости», которое не соответствует идеологическим установкам. При проведении художественных выставок существует жесткий отбор картин, произведений и т.д. «годных» и «негодных» авторов, особенно это касается белорусских авторов. Самоцензура усилилась в разы и распространилась почти на каждого человека.

2020 г. стал показательным для белорусского общества, так как власть, перевернув исторические факты, отреклась от них и де-факто запретила герб Погоню, бело-красно-белый флаг, тем самым еще больше поляризовало общество.

Со стороны государства не обеспечено предоставление адекватной финансовой или иной помощи деятелям искусств, государственным и частным организациям, включая академии наук, культурные ассоциации, профсоюзы и другие лица и учреждения, занятые в сфере научной и творческой деятельности. Существует диспропорция в оплате труда. Зарплата деятелей культуры, науки несоизмеримо низкие их вкладу в развитие общества, так, например, зарплата преподавателя в сфере культуры в среднем равна зарплате низкоквалифицированного работника. В 2020г. пандемия еще более обострила этот вопрос. Вместо того, чтобы профинансировать культурные и культурно-развлекательные учреждения, так как они были наиболее подвержены потере прибыли из-за осознанной самоизоляции людей и непосещения общественных мест, власти, наоборот, заставили выполнять «план» по продаже билетов.